



Дё Сён Ена *Ожидание*

Ценности из лона природы.

Узумительные возможности изобразительного искусства, столь необходимые для духовного мира человека, выразительно отражены в картине сахалинского художника Дё Сён Ена «Ожидание» (2010 г. х.м.). Как прост мотив картины, так глубоко проникновение автора и в жизненное пространство каждого

без исключения человека и в строй его личных переживаний.

Картина до краев наполнена движением, которое воплощено в мощном ветровом потоке. Композиция картины создает ощущение того, что потоки воздуха вливаются в нее с левой стороны и уходят во внешнее пространство через

раму картины справа. Каждому зрителю дается почувствовать, что картина живет с ним в одном пространстве и имеет к нему самое непосредственное отношение. Этим зритель сразу же увлекается в мир картины.

В этом мире как будто бы безраздельно царит движение, которое ведет нас от своего внешнего облика ветра к своей внутренней сути времени. Этот ветер времени пригибает траву на земле, сгибает ветви деревьев, вытягивает в вереницы облака на небе, разрывая их на сгустки. Два дерева слева первыми встречают это движение и наклоняются под его напором. Их ветви сильно изгибаются, давая нам понять какие силы действуют на них. Деревья справа остаются прямыми, но это не ослабляет ощущения этих сил, а наоборот, своим контрастом подчеркивают их присутствие. Группа этих деревьев занимает почти все пространство картины, и их состояние легко передается зрителю.

Сильные контрасты светлых и темных тонов исключают любые признаки покоя, и тема энергичного неостановочного движения становится абсолютной.

Итак, вся пластика изображения служат одной цели – погрузить нас в непосредственное физическое ощущение потока времени, его энергии.

И после того, как это произойдет, автор аккуратно, даже осторожно, подводит нас к облику животного, стоящего под деревьями. Только это живое существо не принадлежит воздуху времени. Его поза статичная и без видимых усилий сопротивляется всеобъемлющему потоку. Животное замерло в совершенно другом состоянии, которое очевидно было когда-то там, в прошлом, откуда пришел этот ветер. Оно замерло и чего-то ждет. Это ожидание отнюдь не сонное. Поднятая голова также выражает состояние ожидания и бодрости.

С тонким чувством самого предмета произведения – состояния ожидания – построено все изображение в пространстве картины. «Ожидание» – это остановка в потоке времени без движения. «Ожидание» – это состояние вне времени, вне всего того, что оно несет в себе. «Ожидание» – это заключение себя в оболочку некоторых своих собственных представлений, временное устранение от других представлений». «Ожидание» – это особый ритм бытия, особая его сторона. И есть множество других

граней внутреннего содержания «Ожидания». Множество из заключено в замечательно тонком произведении автора. Замечательно само изобразительное искусство, способное извлекать из видимых образов мира его безграничные сути.

Интересно, что носителем чувства ожидания, которое, безусловно, отнесено к человеку, является в картине животное. Этим способом достигается «распредмечивание» темы, ей придается всеобщий характер, ее бытие протекает во всем мире, во всей Вселенной ...

Неужели вся Вселенная чего-то может ожидать? Признаемся совершенно искренне, что этот вопрос слишком сложен для нас. Каждый может ответить на него сам. В этом и заключено великое свойство изобразительного искусства. Каждое его произведение и предельно общее и предельно личное. В нем, как в капле воды, отражен весь мир, а ответ оно дает на частный и личный вопрос.

Но попытаемся ответить на вопрос, а зачем вообще нам знать о каком-то там «ожидании»? Каждый из нас периодически чего-то ожидает. Ну и что?

Самым общим ответом будет тот, что искусство познает мир точно так же, как и наука. Все знания, добытые наукой, являются ценностью. То же относится и к искусству. А так ли нужны эти «ценности»? Ответ, что называется, «от обратного» – в жизни нет пустоты, где нет знаний, их место занимает невежество и руководит нами. Прискорбные последствия этого, очевидно не требуют пояснения – они едва ли не ежедневно нам даются реальностью.

Аналогично науке, овладевающей гранями материи, «материя» ожидания, грусти, радости, любви, страха, надежды и др. в искусстве даются нам в качестве ценностей нашей жизни. Действительно, жизнь каждого человека состоит из цепи этих обстоятельств. Если этих ценностей нет, что займет их место? А то, что займет, будет ли действительно ценностью, или нашим сомнительным измышлением? Думается, что все же лучше полагаться на Природу, которая всему дает жизнь. Лучше принимать ценности из ее благотворного лона. Так, например, сделал замечательный художник Дё Сён Ён.

Народный художественный университет